

Kathrin Gabler, Rita Gautschy, Lukas Bohnenkämper,
Hanna Jenni, Clémentine Reymond, Ruth Zillhardt,
Andrea Loprieno-Gnirs und Hans-Hubertus Münch (Hrsg.)

Text-Bild-Objekte im archäologischen Kontext:
Festschrift für Susanne Bickel

Lingua Aegyptia
Studia Monographica

Herausgegeben von
Frank Kammerzell, Gerald Moers und Kai Widmaier

Band 22

Institut für Archäologie
Humboldt Universität
Berlin

Widmaier Verlag
Hamburg

Institut für Ägyptologie
Universität Wien
Wien

Text-Bild-Objekte im archäologischen Kontext

Festschrift für Susanne Bickel

herausgegeben von

Kathrin Gabler, Rita Gautschy, Lukas Bohnenkämper, Hanna Jenni,
Clémentine Reymond, Ruth Zillhardt, Andrea Loprieno-Gnirs und
Hans-Hubertus Münch

Widmaier Verlag · Hamburg
2020

Titelaufnahme:
Kathrin Gabler, Rita Gautschy, Lukas Bohnenkämper,
Hanna Jenni, Clémentine Reymond, Ruth Zillhardt,
Andrea Loprieno-Gnirs und Hans-Hubertus Münch (Hrsg.),
Text-Bild-Objekte im archäologischen Kontext:
Festschrift für Susanne Bickel
Hamburg: Widmaier Verlag, 2020
(Lingua Aegyptia – Studia Monographica; Bd. 22)
ISSN 0946-8641
ISBN 978-3-943955-22-4
DOI: <https://doi.org/10.37011/studmon.22>

© Widmaier Verlag, Kai Widmaier, Hamburg 2020
Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung
des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.
Gedruckt auf säurefreiem, archivierfähigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen
Printed in Germany

www.widmaier-verlag.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	ix–x
Tabula Gratulatoria	xi–xii
Susanne Bickels Publikationen.....	xiii–xix
Abkürzungsverzeichnis.....	xxi–xxii
David A. Aston	
Putting One’s Feet Up Under The Palm Trees. Some Examples of Ceramic Sculpture from Tell el-Dab’a Locus 81.....	1–15
Tamás A. Bács	
On the Military Themes of a Group of Twentieth Dynasty Figural Ostraca	17–39
Julia Budka	
Bedeutung in Kobalt – Überlegungen zu den blaubemalten Gefäßen des Neuen Reiches	41–56
Jean-Luc Chappaz	
Un inaccessible Eldorado ?.....	57–73
Philippe Collombert	
Portrait du Grand Prêtre d’Amon Bakenkhonsou en restaurateur. À propos de la stèle Luxor Abu el-Gud n° 37.....	75–92
Robert J. Demarée	
An Epistolary Exercise Behind a Royal Portrait	93–99
Andreas Dorn	
Die älteste Darstellung des Anfangsbildes vom Buch vom Tage/Livre du Jour	101–115

Kathrin Gabler and Matthias Müller	
A Vizier's (Maybe Not So) New Pieces of Furniture in the Renaissance Era. The Drawings and the Texts of P. Turin Cat. 2034 in Context.....	117–150
José M. Galán and Lucía Díaz-Iglesias Llanos	
The Overseer of the Treasury Djehuty in TT 11, Speos Artemidos, and Deir el-Bahari.....	151–169
Rita Gautschy	
The Karnak Clepsydra: Votive Gift or Utilitarian Object?	171–183
Hanna Jenni	
Observing the Layout of Hieroglyphs and Remarks on the Paronomastic Superlatives in Egyptian	185–198
Bernard Mathieu	
A Rhetorical Pattern in the Pyramid Texts. Concentrism or Concentric Construction.....	199–211
Florence Mauric-Barberio	
Décor inachevé, marqueurs d'orientation symbolique et noms de salle <i>in situ</i> dans la tombe de Séthi I ^{er}	213–228
Hans-Hubertus Münch	
Binden und Entflechten? Bemerkungen zu den Beschädigungen des <i>sm3-3wj</i> -Motivs an den Thronen des Tutanchamun.....	229–238
Andréas Stauder	
La forme poétique de l' <i>Enseignement de Sehetepibré</i>	239–256
Deborah Sweeney	
The <i>akh iqer</i> Stela University College London 14228 Reconsidered – a Sign of Gratitude?	257–275
Melanie Wasmuth	
Statuen im öffentlichen Raum als <i>Memory Box</i> . Gedanken zu einem Interpretationsexperiment	277–293